



ARTES MARCIALES OKINAWA

---

FOTOS ANTONIO GARCÍA PIÑAR

**LA RECUPERACIÓN  
DE UN ARTE ANCESTRAL: EL TI  
JIMMY MORA SENSEI**

shorin ryu karatedo shinjinbukan

**“LA SHINJINBUKAN ES UNA ESCUELA  
DEDICADA AL DESARROLLO DEL TI.  
EL KARATE ES UNA SIMPLIFICACIÓN DE  
LO QUE ES EL TI. EL TI ES EL VEHÍCULO  
PRINCIPAL. UN KATA NO ES EL FIN.  
NO LO DEFINE CUAL ES LA VERSIÓN DE  
PASSAI QUE REALIZAS, SINO TU DESTREZA AL  
USAR KAKIE E IRIKUMI”**



**Mi** primer contacto (audiovisual, desgraciadamente) fue con la producción de unos vídeos titulados “Okinawa Karate”, editados en dos Volúmenes por Yoe-Inc. Fue en ese momento cuando pude ver una asombrosa escuela de Shorin Ryu que mostraba como enseña un círculo negro superpuesto por otro. El maestro que se encargaba de mostrar la parte correspondiente a una de las tres Escuelas mayoritarias de Karate de Okinawa era Onaga Yoshimitsu Sensei. Mis ojos no podían creer lo que estaban contemplando, aunque he de decir que lamentaba no poder “ver” en carne y hueso lo que ahí se veía. De la mano de su hija, Michiko Onaga Sensei, se desplegaba un Karate que muchos podíamos soñar, un espectáculo de belleza, eficacia y ciencia.

Años después, dedicado a buscar temas interesantes para la recién nacida revista, di con Víctor Megía López y su hermano Marcos, conocidos maestros de Karate en Madrid. Para mi sorpresa, su escuela estaba vinculada a la Shinjinbukan para honra y grandeza del Karate que se practica en nuestras fronteras. Desde el principio nuestro contacto fue cordial y rápidamente hubo muy buen entendimiento. Cuando pude saber que Jimmy Mora Sensei, representante en Nueva York de la Shinjinbukan (Shibu Cho) y 5º Dan comprendí que tenía una oportunidad de oro. Desde que pude “conocer” el Karate de Onaga Sensei, una pregunta retumbaba en mi cabeza y esperaba encontrar una respuesta:

¿Qué es el Ti?

**¿Cómo fue su primer contacto con las Artes Marciales y con el Karate en particular?**

Estuve enrolado en las Fuerzas Armadas, concretamente en infantería de Marina. Me ofrecieron destino en Okinawa, al principio para estar de 3–6 meses. Pero he de decir que Okinawa me encantó, al final me quedé 4 años. Anteriormente ya había practicado Artes Marciales.

**¿Cuándo conoció a Onaga Yoshimitsu Sensei? ¿Qué recuerda de aquel primer encuentro?**

Desde el principio quise practicar el auténtico Karate de Okinawa. Estuve en muchos dojos pero lo que encontré no me gustó, quería algo que profundizara mucho más. Interesado por el Shōrin Ryū (小林流) de Chōshin Chibana Sensei (también llamado Kobayashi Ryū), conocí a alguien que me habló de Onaga Kaichō. Todo el proceso de ser aceptado por Onaga Kaichō fue muy formal. Tenía que ir una invitación en un restaurante durante una cena, fue en 1992. Onaga Kaichō había sido director técnico de la Zen Okinawa Karatedo Renmei y era y es un Maestro muy reconocido, desde que tuve contacto con Onaga Kaichō sentí que quería poder aprender una pequeña parte de sus enseñanzas.

**¿Hubo una buena sensación entre ustedes? ¿Fue difícil acceder a su dojo?**

Bueno, el amigo que nos presentó era músico, Onaga también lo es y durante su juventud tocaba el piano pro-



*El Karate es no perder (no consiste en matar). Su espíritu es no perder para no morir. En Kumite deportivo, es una competencia, un deporte, ganar una medalla o un puesto.*

fesionalmente en una banda de jazz, tuvimos afinidad gracias a la música, yo toco la guitarra. Pero en realidad, en Okinawa y en Japón, no existe la casualidad, todo debe estar bien organizado: alguien debe recomendarte, hablar con el Maestro, todo es muy formal y medido.

#### **¿Qué es la Shinjinbukan?**

La Escuela Shinjinbukan fue fundada por Onaga Yoshimitsu Kaichō y está dedicada al desarrollo del Ti (手). Los estilos de karate que nacieron a comienzos del siglo XX en Okinawa eran ya una simplificación de lo que es el Ti. El Ti es Chie (sabiduría), o sea el Ti es la sabiduría marcial del Ryūkyū no Bushi (el guerrero de Ryūkyū) Una Kata no es Karate, una Kata es la forma externa o el molde que contiene al verdadero Karate, o sea el Ti. Una Kata no está definida por cual es la versión de Passai que realizas, sino por tu destreza para usar la llave que abre la puerta del Ti a través del Kakie e Iri Kumi. (veáse foto de la pagina siguiente)

#### **¿Esto quiere decir que podríamos considerar el Ti como un arte marcial previo al Karate?**

Si, así es. El Ti siempre fue un arte mantenido en secreto. Los maestros de mayor nivel aún mantenían el Ti como arte marcial propiamente de la cultura Ryūkyū, o sea de Okinawa.

En los estilos de Karate se estudian muchas Katas y se memorizan muchísimas interpretaciones de los Bunkai. Pero en el Ti se usa una llave para abrir todas las puertas, porque todas las ideas del Karate están dentro de los movimientos de Kakie, Ir Kumi, Machiwara, Chishi, y otros principios biomecánicos. Esta forma de pensar en terminos marciales es de Okinawa. Los Chinos inventaron la idea de hacer Katas, o sea una coreografía de técnicas de combate típicas de China. Pero los antiguos maestros de Okinawa adaptaron y escondieron algunas técnicas del Ti dentro de las Katas. Eso no es bunkai. Como lo he dicho antes, para entender este punto se necesita usar la llave del Ti.

Entonces el Ti es un arte marcial que existió previo



*Onaga Sensei dice: “Si me quedo dormido durante cien años, cuando me despierte, otros karatekas no me habrán pasado”.*

al Karate. A fines del siglo XIX, nace en Okinawa un arte marcial más simplificado con el nombre “Tode” (唐手) y en el famoso artículo escrito por Ankō Itosu enviado al Ministerio de Defensa Japonés, el recomendó que se aprendiera el “Tode” en las escuelas para el adoctrinamiento masivo de la juventud en preparación para el servicio militar. Después se le cambia el nombre de “Tode” a “Karate” (空手道) como es conocido a nivel mundial.

**Entonces en un momento dado... ¿se llegaron a estudiar por separado el Ti y el Karate?**

El Karate quedó separado del Ti desde sus inicios. Solamente unos pocos maestros enseñaban el curri-

culum del Ti por separado. A comienzos del siglo XX, los maestros más reconocidos en Okinawa fundaron en una organización para volver a las raíces del Karate, el Ti. (Foto 2)

**Recuerdo vívidamente una frase de Onaga Yoshimitsu Sensei: “En el Karate de verdad no existe medalla de plata” ¿Qué opina de esa afirmación?**

El Karate como deporte está enfocado al kumite y a los torneos. O sea, es una competencia para ganar una medalla o un puesto, con reglas de kumite deportivo que deben seguir.

El Karate es no perder (y no consiste en matar). Su espíritu es el de no perder para no morir.



El Karate como arte marcial no tiene reglas. Eso es Budō (Arte Marcial).

Muchos practicantes conocen la figura de Onaga Yoshimitsu Sensei a través de la serie famosa de vídeos "Okinawa Karate". Además de Onaga Yoshimitsu Kaicho, causa impresión observar la excelencia de su hija Michiko Onaga Sensei, en muchos opinan que es la perfección técnica absoluta. ¿De donde proviene tanta perfección?

Tengo una teoría, creo que es la genética (risas). Evidentemente es hija de su padre. Aprendió el Ti antes de empezar a caminar, estaba predispuesta para aprender.

**Ti es Karate, pero Karate no es Ti. Es una emblemática afirmación. ¿Qué significa? ¿Podríamos decir que el Ti (el arte marcial de las Ryukyu) es anterior al Karate (Mano China)?**

Ti es uno solo. El Ti no tiene estilos. Incluso al principio del siglo XX, ni los estilos de Karate, ni las escuelas, tenían nombres formales. O sea, los nombres Shorin, Goju, Uechi no existían. Ni tampoco nadie usaba el nombre Shuri Te, Tomari Te, Naha Te. Eso fue mencionado por Shosin Nagamine en un libro y luego ha sido reproducido varias veces esa aseveración... El Ti es como un glacial, como un lago en una monta-



*(...) el Ti no es una colección de técnicas sino una serie de principios y conceptos que hay que hacerlos naturales en uno mismo. No se trata de copiar una serie de bunkais.*

ña del que surgen muchos estilos, esos estilos son los Ryūha. En la Escuela Shinjinbukan no nos gusta hablar de la historia del Karate, pero si fuera necesario hablar de historia, entonces eso tiene que ser basado en los hechos reales con documentaciones históricas de la época y no en lo que se ha escrito en muchos libros y que ha sido copiado y recopiado sin buscar las fuentes originales.

ARTES MARCIALES OKINAWA





*El Ti es como un glacial, como un lago en una montaña del que surgen muchos estilos, esos estilos son los ryuha.*

#### **¿Qué es un Tichikaya?**

Tichikaya es una persona que tiene el conocimiento del Ti (手) en sus manos. Mi maestro, Onaga Yoshimitsu Kaichō es un Tichikaya. Y yo soy solamente un estudiante del Ti.

#### **En el sistema de Onaga Sensei pueden observarse influencias de Goju Ryu, como Sanchin Dachi... ¿De dónde proviene esta influencia?**

Eso proviene del Ti. Miyagi Chōjun Sensei era un Tichikaya. Estrictamente hablando, él no representaba al Naha Te, sino al Ti. Después de la segunda guerra mundial, Miyagi Chōjun Sensei dejó de enseñar Ti y se enfocó solamente a enseñar Gōjū Ryū. La evolución del Ti continuó con Higa Yūchoku quién entrenó con Miyagi Sensei por más de 15 años. Esta evolución ha pasado a un nivel aún más alto con Onaga Yoshimitsu Kaichō. Los estilos de Karate son pasados de maestros a sus alumnos. Pero el Ti, evoluciona a nivel personal como la ciencia

#### **Se podría decir que la separación entre Naha Te y Shuri Te es artificial?**

Sí, lo es a consecuencia de los Ryūha (los estilos). Anteriormente al siglo XX no existían los Ryūha como los entendemos hoy. El arte de combate de Ryūkyū era el Ti. Las técnicas que se practican en la Escuela Shinjinbukan están basadas en los principios físicos y biomecánicos estudiados y desarrollados por Onaga Sensei, es ciencia, estudio. Onaga Sensei dice: *“Si me quedo dormido durante cien años, cuando me despierte, otros karatekas no me habrán pasado”*. Y es porque nadie, en el mundo del Karate, puede usar Tenshin (mover su cuerpo) como lo hace Onaga Yoshimitsu Kaichō.

#### **¿Pueden adaptarse los principios de la Shinjinbukan a cualquier estilo de Karate o no se trata de “coleccionar técnicas o métodos de entrenamiento”?**

Hay dos tipos de personas que se acercan a nuestra Escuela: el primer grupo está formado de gente que colecciona Katas y técnicas de todos los tipos y estilos. Su idea es ensamblar las ideas de mi maestro a su Karate, pero lo que yo hago no les sirve, puesto que el Ti no es una colección de técnicas sino una serie de principios y conceptos que hay que hacerlos naturales en uno mismo. No se trata de copiar una serie de bunkais.

El segundo grupo son aquellos que buscan respuestas específicas a los problemas que el Karate moderno le plantea y que no pueden resolver. Hay partes incompletas en sus estilos, información perdida. Entonces buscan nuestro entrenamiento de Kakie, Machiwara, Iri Kumi, Ti Machiwara, Sagi Machiwara, Tenshin... No tienen por qué abandonar sus estilos o conocimientos, pero descubrirán que no es cuestión de copiar Katas o Bunkais, sino comprender unos principios científicos y entrenar duro para dominarlos.

#### **La Shinjinbukan comienza a expandirse por varios lugares del mundo, ¿cree que es un estilo para todo el mundo o sus exigencias pueden desanimar a algún practicante impaciente?**

Onaga Kaichō dice: *“Mi Ti es como la sal. Si te gusta, come con mi sal”*. No me interesan los estilos, esa es la verdad. No hace falta ser miembro de la Escuela Shinjinbukan para participar en un seminario y beneficiarse de nuestras ideas si así lo desean. Otra cosa aparte es la enseñanza privada a los alumnos de nuestra Escuela, donde, evidentemente, en general es cerrada.

#### **¿Qué opina usted sobre esta expansión?**

No se busca la expansión, se trata de la difusión controlada del Ti y la labor de Onaga Kaichō. Todo el mundo sabe lo que es un diamante, pero no todo el mundo puede permitirse tener uno. De esta manera, todo el mundo puede ver el Ti, pero pocos comprenderán su valor.