

Dokū Jūdō

Tradición, historia y actualidad de las artes marciales

Revista digital Nº10
octubre / noviembre 2014



武鑑

EL GUARDIÁN DEL TI Onaga Yoshimitsu Kaicho

Ju Jutsu • Aikido • Karate • Tang Lang Quan • Boxeo Clásico

O N A G A
YOSHIMITSU
K A I C H Ō



*La filosofía de
un tichikaya*





El Fundador de la Escuela SHINJINBUKAN EN OKINAWA

Durante el pasado mes de junio y julio, Onaga Yoshimitsu Kaichō, el fundador de la Escuela Shinjinbukan en Okinawa, estuvo visitando las filiales de Shinjinbukan en España, Letonia, Alemania, Italia y Dinamarca. La gira estuvo dividida en varios Gasshuku (campamentos de entrenamiento) en cada uno de estos países a los cuales también asistieron miembros de Shinjinbukan de Japón, Estados Unidos, Argentina, Francia, Israel y Ucrania.

La primera parada fue en España para visitar su única filial oficial en nuestro país, el Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjō dirigido por los hermanos Víctor y Marcos López Megía. Durante su estancia en España, Onaga Kaichō pudo transmitir el espíritu de Okinawa desde la visión de un auténtico Tichikaya, una persona que tiene en sus manos el conocimiento del Ti. Con sus palabras “en una historia de 500 años, no ha habido más de 10 Tichikaya”. La esencia del “Ryūkyū no Ti” se deja ver en su conocimiento, sumado a la evolución constante y el salto cuántico que Onaga Kaichō muestra en su forma de usar Tenshin (movimiento del cuerpo) y de entender el Ti, el antiguo arte okinawense que precedió al Karate.

Onaga Yoshimitsu Kaichō es uno de los últimos Maestros capaces de mostrar y enseñar el Ti, por eso es considerado un Tichikaya. Con 76 años de edad, Onaga Kaichō ha dedicado su vida a la práctica y desarrollo del Ti. Su conocimiento, basado en la experiencia real, se forjó desde su juventud tras la batalla de Okinawa habiéndose convertido la isla en un lugar poco seguro. 20 de los 35 años que pasó como uchi deshi estuvo durmiendo en el Dōjō donde entrenaba día y noche. Durante esos 35 años el conocimiento del Ti no le fue enseñado a él directamente como una tradición congelada en el tiempo. Él tomó ese conocimiento y lo hizo suyo, probó e investigó durante años la biomecánica y los conceptos de las técnicas que se practicaban en los estilos tradicionales de Karate, hasta que fue desglosando los principios que impulsaban y contenían cada técnica, como por ejemplo el uso del gamaku (técnica de la cadera).

Tras la búsqueda del Ti, Onaga Kaichō siguió un proceso de evolución. La comprensión y el desarrollo de estos avances técnicos, le hicieron ganarse una importante reputación como Maestro de Ti en los círculos más profundos del Karate de Okinawa. Por mu-

chos años Onaga Kaichō solamente había demostrado sus técnicas basadas en el Ti a un grupo pequeño en Okinawa, pero a partir del año 2000 hubo varios documentales acerca de la escuela Shinjinbukan, que mostraron al resto del mundo el verdadero “Ryūkyū no Ti” (el Ti de Okinawa). Pero aún hoy día Shinjinbukan es una escuela muy reducida con respecto a estudiantes dedicados a estudiar lo que conocemos como el Onaga no Ti.

Se sabe que es Ti por cómo se mueve y como se escuchan sus golpes en el machiwara, muy distintos a cualquier otro golpe. Onaga Kaichō encarna perfectamente los principios físicos basados en el Ti asimilados en su cuerpo durante décadas. Ningún karateka de la generación de Onaga Kaichō es capaz de usar Tenshin (movimiento del cuerpo). En palabras de Onaga Kaichō “el Ti es como la fuente de un río que nace en lo alto de una montaña. Abajo los afluentes que salen de él son las Ryūha (estilos)”.

Durante su estancia, visitando a los miembros de su única filial en España, Onaga Kaichō dirigió unas intensas y largas sesiones de entrenamiento en el Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjō a sus deshi y mago deshi, acompañando cada sesión y cada momento de reunión para hablar y explicar aspectos de su filosofía y los conceptos del Ti, que en la mayoría de ocasiones se alargaban hasta altas horas de la noche.

He aquí unos cuantos **conceptos filosóficos** que el mismo Onaga Kaichō quiso transmitirnos expresando lo que para él es el corazón de Okinawa:

- **En el Ti no hay ningún secreto. Eso no existe. Si existen conocimientos secretos (Kuden), entonces muéstramelos. El conocimiento del Ti es como una selva, donde nos vamos adentrando. Por lo tanto la profundidad del conocimiento no es algo oculto lleno de misticismo. Si algo está ahí muy profundo, ya no lo puedes describir con palabras. Yo no estudié en la universidad, solamente en las montañas, sin embargo les estoy hablando a ustedes. Yo no escribo bien los Kanji (los símbolos o letras japonesas), yo confundo a Frankenstein con Einstein (risas), pero no soy tonto, puedo hacer Ti, porque el Ti es una ciencia.**

- **Ahora que estoy aquí en España, solamente yo les puedo**

enseñar Ti, ya que el Ti no es propiedad de un país, sino que es algo que lo lleva una persona. Si ustedes van en este momento a buscar el Ti en Okinawa, pueden recorrer los Dōjōs que quieran y no lo van a encontrar, porque en este momento yo estoy aquí en España.

- En mi juventud, en Okinawa, solo había un 10° Dan. Okinawa es una isla muy pequeña y hoy día, solo allí, hay como unos cien 10° Dan. No hay ningún 10° Dan en Judō o en Kendō. Muchos de los japoneses que emigraron a enseñar Karate ni siquiera eran reconocidos como Karateka en su patria. Muchos colocan su taza boca abajo y dicen que dentro está su Karate, pero cuando levantas su taza, no hay nada.

- La fuerza de un golpe viene producida por el “timing” y la velocidad. Si una palma golpea a otra que está parada, a la que le duele es a la que está parada. Debe de existir movimiento a

velocidad y aceleración para generar una fuerza cinética profunda y eficaz. Esto es todo lo contrario a la típica práctica de Kata, porque está basada en posiciones estáticas. Por eso kata no es Karate.

- En los estilos de Karate existen muchos sistemas de respiración, a lo cual se le conoce como Do To Hō (吞吐法), pero estos sistemas tienen muchas ideas erróneas. Debido a esto Onaga Kaichō pasó muchos años desarrollando su propio sistema de respiración al cual lo denomina Don To Tai (吞吐待), el cual es un sistema muy complejo que facilita el movimiento natural del cuerpo, y por eso es Ti.

- El Ti es algo que se mantiene escondido, no se habla de él ni se muestra. Si empiezas a hablar y a mostrar todo, entonces ya no es Ti. Estamos hablando de la forma de pensar, del pensamiento filosófico del Ti.




 神人武館
 マドリッド・パルラ 道場
 Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjō



• Para comprender la forma de pensar del Ti imagínate que fueras por un camino montado en una bicicleta, y de pronto viene un camión de frente sobre tu carril. ¿Qué debes hacer para protegerte? pero tú vas bien, él va mal... ¿te vas a chocar? No, te apartas y dejas que pase. De ahí procede el concepto de Findi (cambio de lado o de dirección) y en el ejemplo de la bicicleta: "cambio de carril". Esa es la filosofía de la sabiduría. Ti wa Chie desu "Ti es sabiduría". No se trata de ser el más fuerte. El tigre o el león son fuertes, sin embargo están en una jaula. Imagina un león que va caminando y se cruza con un erizo, el león le mira pero no le hace nada. El erizo no tiene una gran mandíbula. Ambos piensan de forma distinta. Watashi wa Yowai, anata wa tsuyoi, shikashi watashi wa makenai "Yo soy débil, tú eres fuerte, pero yo no voy a perder".

• En el Ti no existe la defensa. Piensen por un momento, su adversario y usted, ambos están apuntándose con una pistola ¿qué va a hacer? ¿Espera a que le dispare y después esquiva la bala? Eso es una tontería. Igual que la idea de que no existe primera ofensa en Karate. Se trata de salvar la vida. ¿Usted piensa que su defensa es efectiva? Túmbese en el suelo... Yo voy a machacar con la punta de un bastón repetidas veces sobre usted ¿Cuántas veces cree que podrá bloquearlo? La defensa es un proce-

so del ataque para evitar que me ataquen. Un auténtico vaquero (cowboy) o un gaucho argentino sabe bien donde situarse para que el caballo no le dé una coz. No se coloca detrás, se coloca a un lado. Karate no es una cuestión de apostar 50%-50%, en ese porcentaje yo no quiero pelear. 90%-10% entonces sí. Usted debe tejer una tela de araña para atrapar a su adversario. No es un juego entre caballeros.

• Es inútil pensar que una Kata va a transmitirse a lo largo de cientos de años sin errores. Es como pasar vino de una copa a otra durante muchos años y pensar que la copa va a seguir siempre estando igual de llena. Mismamente, cuando se copia una carta repetidas veces, ya se producen errores.

• En el Ti no hay estilos. Eso es Karate. Los estilos tratan de diferenciarse. En el Ti hay una posición concreta de cada articulación y esa es la posición justa e idónea, para todo el mundo es igual, por eso no puede haber diferencias. No se trata de proteger tu estilo, se trata de proteger tu vida. No es un juego. El Ti es como estar preparado para un incendio con todo el equipo aunque éste no llegue nunca a sucederse. Pero el Ti no se enseña. No se habla, se demuestra. El Ti hay que robarlo de quien lo tiene en su mano.



Onaga Yoshimitsu Kaicho con Víctor y Marcos López Megía



En conmemoración al evento, los alumnos del Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjō, con edades comprendidas entre los 3 y los 35 años, realizaron una serie de demostraciones ante la atenta mirada del homenajeado Onaga Kaichō y el resto de comitiva de miembros de Shinjinbukan.

Durante nuestro Gasshuku en España, Onaga Kaichō otorgó el certificado de Renshi, Roku Dan (Maestro de nivel superior, 6to Dan) a Jimmy Mora Sensei. El título de Renshi ha sido otorgado solamente a tres deshi directos de Onaga Kaichō.

Onaga Kaichō también otorgó a los deshi del Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjō las credenciales de miembros oficiales registrados con el Honbu Dōjō en Okinawa y los certificados de Sho Dan a los hermanos Víctor y Marcos López Megía. Al mismo tiem-

po como ya es tradición de nuestra escuela en Okinawa, Jimmy Mora Sensei, Shibu Chō (director del Shibu) entregó el cinturón negro bordado con los caracteres de Shinjinbukan a sus deshi directos Víctor y Marcos López Megía.

No quisiéramos despedirnos sin agradecer públicamente a Onaga Kaichō todo el conocimiento y la confianza transmitida y puesta en nosotros como miembros de su familia Shinjinbukan, así como a nuestro Sensei Jimmy Mora y a nuestros hermanos de Shinjinbukan que estuvieron presentes en el Gasshuku de España: Walter Palomeque (Argentina), Masaaki Sato (Japón), Joni Sato (E.E.U.U.) y Ludovic Soler (Francia) y a todos nuestros deshi (discípulos) y alumnos del Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjō que hicieron esta visita posible.

Arigato gozaimashita!!!

Autores:

Víctor López Megía, Dōjō Chō, Shihan (Instructor)
Marcos López Megía, Shian Dai (Instructor Asistente)

Shinjinbukan Madrid-Parla Dōjo, España

<http://parladojo.wix.com/shinjinbukan>

<https://www.facebook.com/shinjinbukan.spain>

Referencias (Bibliografía):

<http://shinjinbukan.com/es/onagayoshimitsu.html>

<http://shinjinbukan.com/es/tichikaya.html>

http://www.shinjinbukan.com/gallery/2014_0611_0616_spain1.html